

Reliekenschat te bekijken na grondige conservering



Frieda Sorber: "Met de relikenschat lokten de abdisen van de abdij van de vijftiende tot de achttiende eeuw bedevaarders naar Herkenrode."

Foto Serge MINTEN

Schedels in kathedraal zijn 800 jaar oud

Hasselt

De kerkraad en de stad Hasselt willen de 144 schedeltjes, botten en relikhouders van de abdij van Herkenrode, na grondige conservering, tentoonstellen in de Sint-Quintinskathedraal in Hasselt. Dat zal voor het eerst gebeuren tijdens de komende Virga Jessefeesten. Vanaf dan zijn ook gidsbeurten mogelijk en worden de kasten waarin de unieke relikenschat wordt geëtaleerd ook geopend op 'grote' kerkelijke momenten. Eén en ander werd donderdag verteld bij de presentatie van de onderzoeksresultaten van de schat. Volgens kunsthistoricus Frieda Sorber is de 800 jaar oude verzameling 'uniek voor België'.

Experten van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium die de verzameling, bekend als 'de schedeltjes van Herkenrode' hebben onderzocht, zeggen dat de schat uniek is wegens de grootte en de

eeuwenoude textielomhulsels. "Met de schat die ze tentoonstelden, lokten de abdisen van de abdij van Herkenrode van de vijftiende tot de achttiende eeuw bedevaarders naar de abdij", zegt Frieda Sorber.

"Onderzoek wees uit dat de schat in de loop van de dertiende eeuw in de abdij van Herkenrode terecht kwam. Volgens de legende zijn de schedels en botten afkomstig van de heilige Ursula en haar elfduizend maagden, die in de vroege middeleeuwen door de Hunnen in Keulen vermoord werden. Aan de hand van speciale apparatuur en met behulp van de 'koolstof 14'-methode werd aangetoond dat de beenderen ten laatste uit die periode dateren."

Conservering

"De Erfgoedcel van de stad Hasselt en de kerkraad gaan nu onderzoeken hoe de schat best kan tentoongesteld worden in de

Sint-Quintinskathedraal", zegt cultuurschepen Lieve Pollet. "Tot aan de Virga Jessefeesten ondergaan alle stukken conserveringswerken. Ze worden met een speciaal stofzuigersysteem ontstof en losgekomen vezels die 'degraderen' worden op natuurlijke wijze verstevigd. Nadien komen de schedels terug naar de kathedraal waar intussen voor gespreide verlichting en glazen leggers in de kasten gezorgd wordt, zodat alles beter bewaard wordt en ook beter bekeken kan worden. Maar permanent tentoonstellen zal nooit gebeuren. Dat is eigen aan relikken: die worden alleen getoond op grote momenten."

Dirk JACOBS